

Inklusion , krop og drama



Inklusion , krop og drama

- Hvad er inklusion?
- Resurse og relation
- Krop
- Drama og teater

Hvad er inklusion?

- Hvad er inklusion?
- Inklusionsdebat.

Definition

Bent Madsen m fl

- At skabe et udviklings- og læringsmiljø, hvor alle har ret til at være aktive deltagere.
- Det påhviler alle at ingen holdes udenfor
- Enhver deltager på egne præmisser

De 4 principper

1. Ret til deltagelse i signifikante fællesskaber
2. Opmærksomhed på børn i udsatte positioner-
uretfærdigheder
3. Udvikle og udvide muligheder, så alle kan deltage
meningsfuldt
4. Den enkelte skal tage initiativ

Socialt inkluderende Praksisanalyse

Hvad kan opfattes som udsatte positioner- og hvordan opstår disse positioner?

Hvad kan opfattes som deltagelse- og hvad giver adgang til meningsfuld deltagelse?

Hvad er der på spil for deltagerne – hvilke dilemmaer er der for de professionelle?

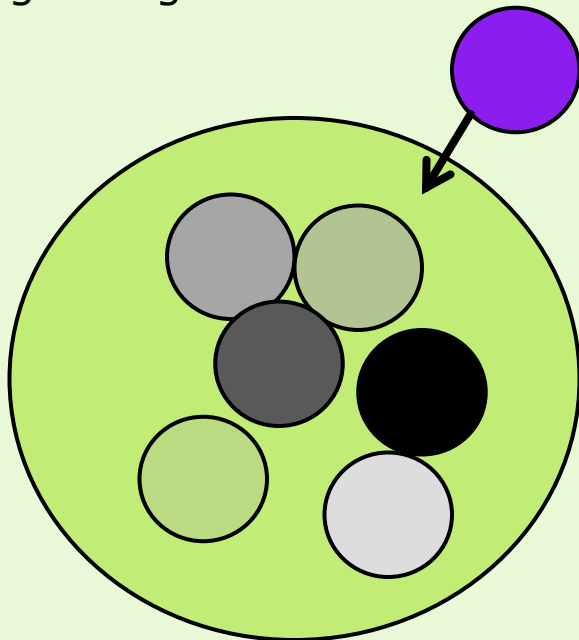
Hvordan kunne de professionelle reagere anderledes i samspillet- og hvordan kunne arbejdet organiseres og fordeles på alternative måder?

Bent Madsen, m.fl.

Integrere

Integrere (Latin) = "gøre hel"

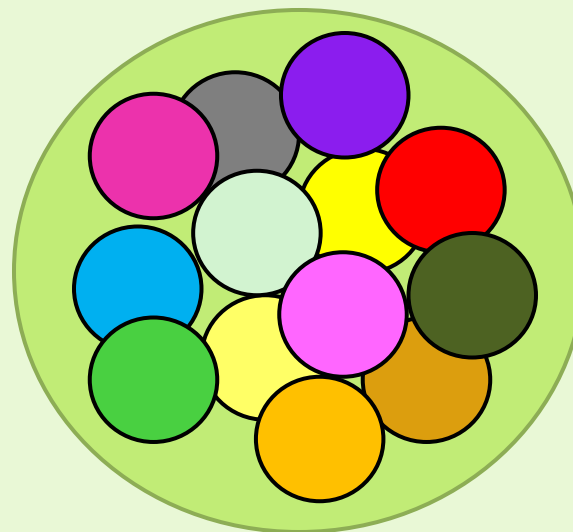
Integrere = at få nogle til at indgå i noget andet



Indkludere

Inkludere (Latin) = "medregne/indbefatte"

Inkludere = at få noget til at være en del af noget andet



Begreber

- Inklusion
- Eksklusion
- Rummelighed
- Udsat
- Marginalisering
- Normal
- Speciel

Inklusion er et pædagogisk princip.

Alle har ret at deltage aktivt i uddannelse, sociale fællesskaber og samfund

- **Inkludere: Oprindelse** fra latin includere 'indbefatte, medindregne', af in- og claudere 'lukke' **Betydning** at inddrage i et fællesskab. NOGEN inkluderer NOGEN. Og denne nogen skal føle sig inkluderet.
- **Eksklusion: Pædagogisk definition:** Eksklusion er det modsatte af inklusion. Børn kan opleve eksklusion når de ufrivilligt ikke er med i fællesskabet, eller når de bliver tvunget socialt ud af dagtilbuddet eller skolen.
- **Ekskludere: Oprindelse** fra latin excludere 'udelukke', sidste led claudere 'lukke' **Betydninger** at udelukke fra et fællesskab. NOGEN ekskluderer NOGEN (fra/af NOGET)
- **Rummelig: Betydning** overført som giver plads for forskelligheder eller afvigelser **Pædagogisk definition:** Hvor der er plads til alle. Et barn kan godt være fysisk rummet i en daginstitution eller en skole uden at være aktiv deltager i det sociale liv. At være rummelig er derfor ikke det samme som at være inkluderende.
- **Udsat: Betydning** som er i en situation som indebærer risiko for uønskede påvirkninger, ubehageligheder el.lign. **Synonymer** sårbar, truet
- **Normal: Oprindelse** fra senlatin normalis 'lavet efter vinkel mål, vinkelret' **Betydning** uden sundhedsmæssige eller adfærdsmæssige mangler eller skader om levende væsen, organ el.lign.
- **Speciel: Betydning 1.** som afviger fra det normale, sædvanlige eller almindelige; som har en række særegne og karakteristiske egenskaber eller træk **Synonym** særlig **Betydning 2.** som virker (lidt) afvigende eller underlig især om person eller adfærd **Synonym** mærkelig

FN konvention & Salamancaerklæringen

- Inklusion er en verdensomspændende vision
- FN lige muligheder for mennesker med handicap og ligebehandling af handicapgrupper, præciseres i Handicapkonventionen 2007
- Salamancaerklæringen 1994: Handlingsprogram vedr. principper, politik og praksis på specialområdet også i dagtilbud. Her er begrebet inklusion på tryk for første gang.

"Alle børn skal gennemgå læreprocesserne sammen"

"Retten til at være i et fællesskab"

Axel Honneth

- **Følelsesmæssig** at bidrage med noget af værdi for en anden person. Gennem tillid til de næres vedvarende opmærksomhed udvikles selvtillid og hermed også evnen til at være alene
- Samme **moralske tilregnelighed** som alle andre mennesker. Universel ligebehandling, der findes i retsforhold giver selvrespekt og selvagtelse
- **Fællesskabet**, en person, hvis evner er af grundlæggende værdi for et konkret fællesskab, udvikler menneskets selvværdsættelse

Inklusion rimer ikke på afmagt

Psykolog PhD. Jørn Nielsen

- Man glemmer ofte at inklusion rækker udover en simpel placering af børn. Inklusion handler om udvikling for den enkelte og hele børnegruppen....udvikling kræver samarbejde og bidrag fra alle niveauer, hvis pseudoinklusion og afmagt skal undgås.
- Inklusion kræver at flere børn end tidligere kan være en del af det almindelige fællesskab. Ønsket er økonomisk, etisk, politisk og fagligt begrundet.. Al læring finder sted i et fællesskab med andre...i **mødet** med og håndtering af diversitet.Den store gevinst ved inklusion er den gensidige berigelse, der opstår ved, at børn og voksne lærer at håndtere forskelligheder og lærer i kraft af forskelle - i skolen og i livet i øvrigt
- Såfremt inklusion går ud over nogen, har det ikke noget med inklusion at gøre.

Helst ønsker man at være elsket
I mangel deraf at være beundret
I mangel deraf at være frygtet
I det mindste af være afskyet og foragtet
Sjælen gyser tilbage for det tomme rum
Og ønsker kontakt for enhver pris

Hjalmar Söderberg



Første øvelse

Find tre ting som I har til fælles?

F.eks, kan lide natur, en god diskussion, løbe lange ture, se krimifilm, høre foredrag om....

Katryn Byreus

Anden øvelse

Take a stand!

1. Erfaring er bedre end uddannelse
2. Forandring fryder

Quiz og byt

Stil spørgsmålet på den udleverede seddel til en anden og byt seddel.

Hvorfor disse øvelser?

Resurse og relationsorienteret pædagogik

- ICDP International Child Development Program. Kulturpsykologi.
- Hvordan **møder** den voksne barnet/ børnegruppen/ kollegaer/....
- Finder der trivsel og udvikling sted?

Tre dialoger:

- Følelse
- Mening
- Guide

ICDP bygger på

- Handling/ virksomhed
- Sprogspil

Positiv omformulering

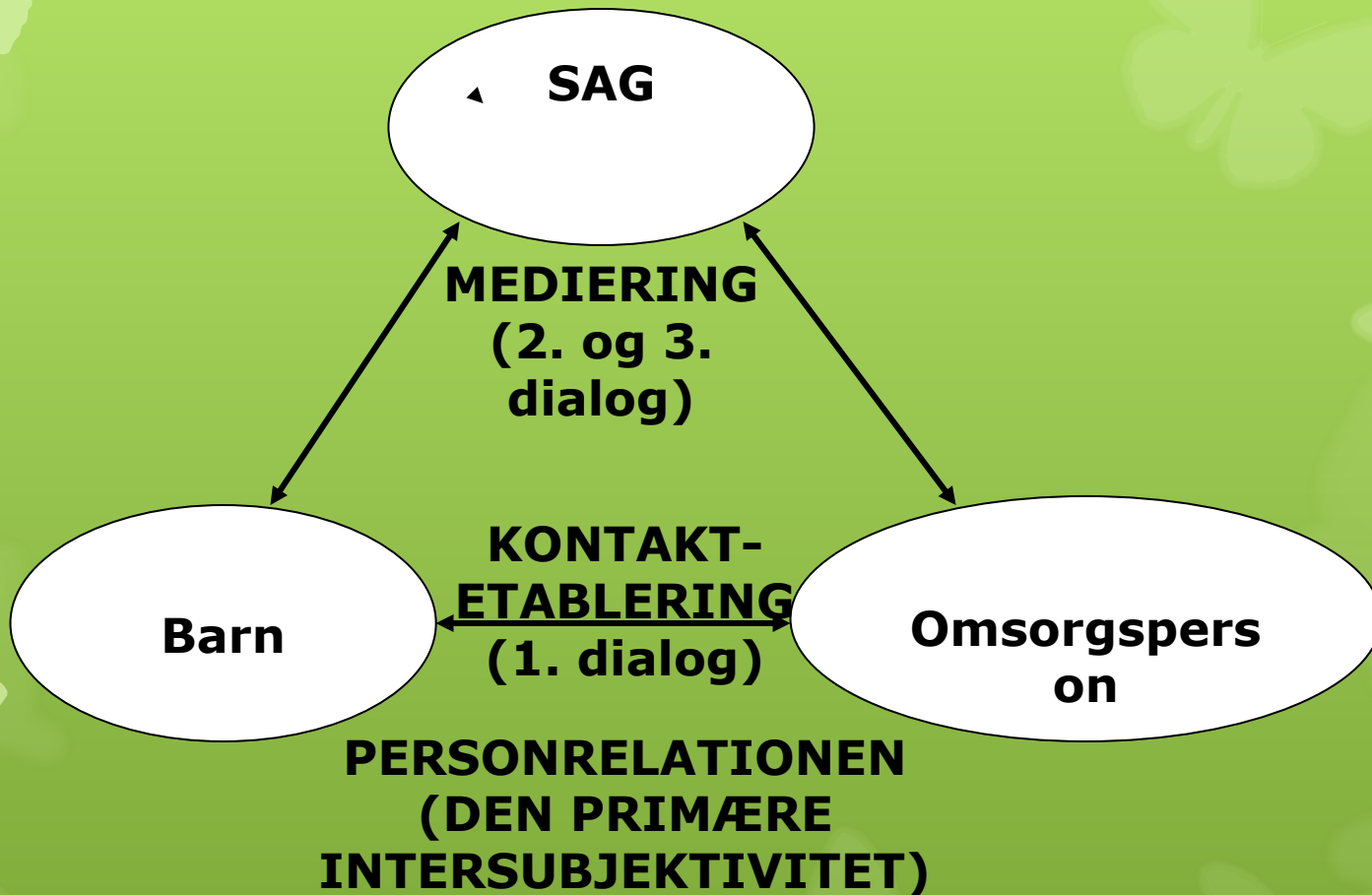
- Narrativ

Aldrig mere skal en historie fortælles som om det var den eneste John

Berger 1999

Intersubjektivitet

**SAGSRELATIONEN
(DEN SEKUNDÆRE
INTERSUBJEKTIVITET)**



3 Dialoger 8 samspilstemaer



Al udvikling er relationel

Kvaliteten af relationen har betydning for udviklingen

Anerkendelse er psykologisk ilt

Kun det vi tillægger betydning, bliver betydningsfuldt

Glæde er relationelle vitaminer

Man kan ikke inkludere noget eller nogen, der er negativt defineret

Barnet gør altid det rigtige hvis det kan!

Rasmus Alenkær

Opgaven er at hjælpe børn til at afkode hinanden og til at afkode kulturelle scripts

At stille spørgsmål skaber forandring



Krop og kreativitet

I denne undersøgelse af David Blanchette, hvor

Gruppe 1 blev sat til at løse en kreativ opgave

Gruppe 2 blev sendt ud på 30 minutters motionstur - gang, cykling, svømning eller løb, umiddelbart inden, de blev bedt om løse en kreativ opgave

Gruppe 3 blev også sendt ud på 30 minutters motionstur, men ventede to timer, før de også løste den kreative opgave

viste undersøgelsen, at gruppe 2 og 3 leverede markant bedre resultater end gruppe 1 og der var ingen væsentlig forskel mellem gruppe 2 og 3.

Ved at aktivere din krop - understøtter du din kreativitet!

<http://www.informaworld.com/smpp/content~db=all~content=a790767761>

Senior Øst 8 maj 2017 LBA

Tredje øvelse 1

3D øvelse "den kreative platform"

1. Vælg makker, der har samme farver i tøj som dig
2. Den som har været længst tid i DM begynder
3. Beskriv din dag bagfra (start med nu)

Tredje øvelse 2

3D øvelse "den kreative platform"

1. Vælg en makker, der har samme musiksmag som dig
2. den der bor længst væk fra Akademikerhuset begynder
- 3 Beskriv rummet ud fra det perspektiv du trækker – sedler på bordet.

Krop, sans og læring

Theresa Schilhab m fl.

Learning bodies

Participation, acting, interacting, living in the world
experience, negotiation,
body anchored and experience based learning,
the knowing body, the body as a narrator,
cultural body learning,

Kropstanke og begivenhed

- Kroppen betegnes som indtekst - Altid kulturelt fortolket.
- Kontekst er den ydre virkeligheds dimensioner af uendeligt mange tegn
- I mødet mellem kropstanke og begivenhed bliver mening til. Der er ikke en universel gyldig erfaring. Erindring forvandles i lyset af nye begivenheder.

Ole Fogh Kirkeby

Begivenhed og kropstanke

Ole Fogh Kirkeby

- Kropstanke og tanken kropper
- Overvinde det dualistiske rationaliseringsprojekt
- Levende tænkende virksom krop

”Fx jeg ser vrede på gestussen, den lader ikke blot tanken om vrede opstå”.

Merleau Ponty

Wittgenstein - filosofi

Hvorfor slutter jeg aldrig fra mine ord til mine sandsynlige handlinger?

Af samme årsag som jeg ikke slutter fra mit ansigtsudtryk til min sandsynlige opførsel.

Thi det interessante er ikke det, at jeg ikke slutter fra mit udtryk for sindsbevægelser til min sindsbevægelse, derimod at jeg heller ikke fra dette udtryk til min kommende adfærd, sådan som de andre gør, som betragter mig.

Kropsfænomenologi

Maurice Merleau Ponty

Kroppen har en betydnings skabende magt .

En naturlig symbolik.

I kroppen er visheden for at verden er til, for hvordan skulle bevidstheden røre ved verden.

Vi bebor verden, videnskaben overflyver verden og giver afkald på at bebo verden

"Kroppen er et udtryk, der ikke kan adskilles fra det, den udtrykker"

Kropspsykologi

Reinard Stelter

- Handlingsteori og kropspsykologisk teori
- Sammenkobling af det kognitive med kropslige og erfaringsbaserede processer
- Via den levede krop sammenkobles person og omverden – co. dependens
- Krop er i verden, er sin krop og har sin krop = Kropsskema og kropsbillede.
- Berører og bliver berørt fx når en hånd rører den anden

Oplevet handlekompetence

- Handlinger er intentionelle og meningsfulde men ikke nødvendigvis intellektuelt planlagt
- Aktiv deltagelse og tro på handlemuligheder.
- Opleve kroppen og opleve kroppen som oplevende verden.

Sanselighed

Lars Henrik Schmidt

...når vi taler om sanselighed er det elevernes selvforhold, det vil sige, forståelsen af sig selv, sin rækkevidde, den enkeltes persons forestillingsevne og balancekunst.....

Fysisk udfoldelse skal handle om at sanse verden i forhold til de andre og sig selv. Det vil sige at sanse, hvad det vil sige at være til stede i verden....

...ikke nogen modsætning mellem kognitive og sanselighed...





Fjerde øvelse

“Opgaver til tiden”

Opgaverne uddeles

Undersøg hvordan opgaverne kan fordeles og hvordan de kan læses som individuelle opgaver eller som et fælles ansvar.

Undersøg samspillet mellem deltagerne.

Løs så mange af opgaverne så godt som muligt det næste kvarter

Eftertanke

Hvordan organiserede I arbejdet?

Hvordan kom jeres resurser i spil?

Hvad ville I gøre anderledes en anden gang?

Drama

Definition: Handling.

Handling med dialog og/eller monolog,
spændingsfyldt, kompliceret eller konfliktfyldt
handlingsforløb

Human specifik:

Autentiske møder, sanselig kommunikation, univers af
fordybelse

Human specifik

Undersøger og understøtter menneskets universelle sensitivitet som følelsesmæssig eksistens.

Performere relaterer til tilskuere som individ/ gruppe og ikke som masse.

Tilskueren bliver involveret i en personlige møder på forskellig niveauer med performeren.

Der opfordres til at deltage som den, du er.

Du vælger selv hvor meget, der skal investeres, fra Bungy jump til blot at observere.

Kan undersøge fællesskab, generøsitet, observere tanker, sanselighed, vildskab, stilhed.

Human specifik i praksis

Scenekunst kan understøtte læringsmål, hvor

- styrken fornemmes i bevægelse, musik og rum
- stemme og krop er virkemidler til samarbejde
- lytten aktivt til hinanden og bidrages med egne ideer

Denne scenekunst form, "Verdensklasser med nærvær og indlevelse i fokus" støttes med 500.000 kr. af ministeriet for børn, undervisning og ligestilling, Kulturministeriet, Kommune og Statens Kunstfond

Senior Øst 8 maj 2017 LBA

Eksempel

Life live: Fælles opdagelsesrejse, ingen spørgsmål er for store eller små, uendelige muligheder, det tavse, høre stilhed, den enkeltes særlige deltagelse, der former rejsen, det ærlige møde, der former fællesskabet



Eksempel

Ord mellem rum spiller på biblioteker, hvor publikum inddragelse ligger som en grundsten. Bibliotekets sektioner er omdannet til særlige installationsrum, som du bevæger dig rundt i; nogen gange alene – andre gange i grupper.

Hvordan udvælger vi den viden, som vi vil tilegne os?

Er det af

nødvendighed?

En tilfældighed?

En vens anbefaling?

Eller en lidenskab?

Eksempel

Skjult nummer: En besked tikker ind på mobilen. Nummeret er skjult, men indholdet er ikke til at tage fejl af. Du skal ud på en rejse gennem et ukendt København. Og dine ledsagere er mennesker, du først lige har mødt.

I kender ikke rejsens destination, men hvor I kommer hen, hvem I møder og hvad I oplever, er tæt forbundet med jeres investering i jer selv og hinanden. I drager på én gang ud som eksistentielle detektiver og urbane opdagelsesrejsende – som særligt indbudte i hinandens liv og som udvalgte gæster i københavnske verdener I ikke kendte eksistensen af.

Grænserne mellem virkelighed og fantasi smuldrer, når forestillingens publikum begiver sig igennem byen til fods, i hestevogn, i amerikanerbiler eller måske i speedbåd. Din rejse kan føre dig til møder i private stuer og soveværelser, igennem skøn natur og grumt forfald, eller på jagt efter skjulte spor i byens beværtninger.

Senior Øst 8 maj 2017 LBA



Eksempel

Seek to seek: En personlig erkendelsesrejse i et sanseligt univers som fortæller os at vi trods mængden af informationer, viden og muligheder primært er kroppe, der forstår verden via sanser og nærhed til andre



Eksempel

Entropolis: I "Entropolis" har videnskaben udset sig den røde planet som vores næste destination – vores nye hjem.

En lille gruppe, særligt udvalgte, sendes til Mars uden returbillet og får til opgave, at lægge grundstenen for en ny menneskelig civilisation.

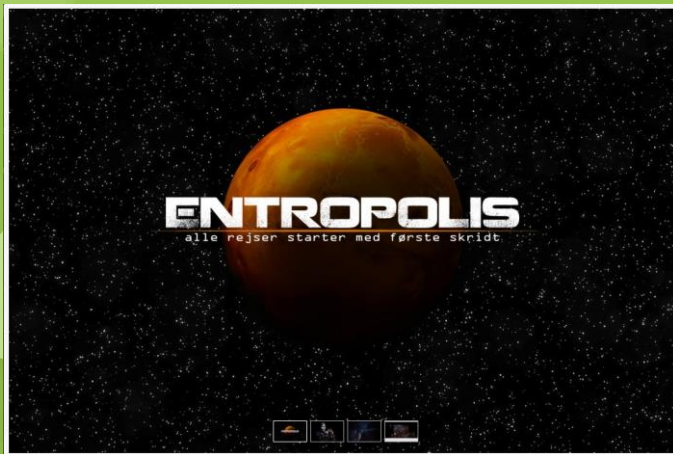
Denne gruppe bliver nøje udvalgt, ud fra deres helt særlige egenskaber – men hvilke egenskaber er det de skal besidde?

Hvilke kvaliteter er det vi leder efter hos dem, der skal skabe en ny civilisation?

Hvilke mennesker er det vi vil sende til Mars med det ansvar, at skabe fundamentet for et nyt samfund?

Kunne det være dig?

Har du hvad det kræver at starte forfra?



Senior Øst 8 maj 2017 LBA



Den røde tråd

Eksempler på øvelser i tråd med human specifik

Den røde tråd – vælg hvor meget du vil udfordres.

Orfeus og Eurydike

Femte øvelse

- Find en god plads på gulvet.
- Tænk dit liv igennem. Hvad er dine ressourcer.
- Kik dig omkring og forestil dig de andres liv.
- Træd et mini skridt hen mod en du tror:
 - Kan lide at optræde
 - Kan lide at læse tykke bøger
 - Kan lide at diskutere politik
 - Kan lide at lave mad i naturen
 - Kan fortælle sjove historier
 - Kan danse vals

Femte øvelse

- Træd et miniskridt hen mod en du tror du ville kunne:
 - Diskutere politik med
 - Tage på natur tur med
 - Lave mad sammen med
 - Optræde sammen med
 - Danse med

Afsluttende øvelse

Vælg et slogan enten et af de, der ligger på bordet eller et du selv finder på.

Eller vælg et postkort.

Slogan eller postkort skal have noget med dagens team at gøre.

Fortæl gruppen hvorfor du har valgt dette slogan eller postkort.



Litteratur

Bruner, Jerome (1998). Uddannelseskulturen. Den narrative konstruktion af virkeligheden

Hundeide, Karsten (2010) Relationsarbejde, institution og skole. Dafolo

Kirkeby, Ole Fogh. (1994) Begivenhed og kropstanke. Tiderne skifter

Kissow, Anne-Mette, Pallesen, Hanne (2006) Mennesket i bevægelse. Fadl

Madsen, Bent m fl. Inklusionens pædagogik

Madsen, Bent m fl (2002) Tæt på relationen. Betydningsdannelse i pædagogisk arbejde.

Kjær, Bjørg (2010) Inkluderende pædagogik. God praksis og gode praktikere.

Merleau-Ponty, Maurice (2006). Kroppens fænomenologi. Det lille forlag

Schilhab, Teresa, Juelskjær, Malou, Moser, Thomas (2008) Learning Bodies. DPU

Schmidt, Lars Henrik: (2002) Rigtig personlighed. UP

Stelter, Reinard (1999) Med kroppen i centrum. Dansk psykologisk Forlag

Musik

- Rene Aubry: Invites sur la terre
- Ane Brun: Rarities: Daring to love
- Youn Sun Nah: Same girl: Uncertain Weather & Pancake
- Marilyn Mazur Group: Tangled Temptation & The Magic box
- Arvo Part : Alina

Billeder og video

- Hentet fra Teateret Cantabile 2 hjemmeside